

Знаю, милый, знаю, что с тобой—
Потерял себя ты, потерял.
Ты покинул берег свой родной,
А к другому так и не пристал.

Припев: Без меня тебе, любимый мой,
Земля мала, как остров.
Без меня тебе, любимый мой,
Лететь с одним крылом.
Ты ищи себя, любимый мой,
Хоть это так непросто.
Ты найдешь себя, любимый мой,
И мы еще споем!

Сколько раз спасала я тебя.
Не могу я больше, не могу!
Но с надеждой, может быть, и зря
Буду ждать на этом берегу.

Припев.

ОКРАИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

В темпе вальса

нар *mf*

The first system of musical notation is for a piano accompaniment in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking and contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as 'В темпе вальса' (Waltz tempo).

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble staff with a melodic line that includes a slur over several notes and a sharp sign (#) indicating a key change or modulation. The bass staff continues with chords and rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation concludes the piano accompaniment. It shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings, ending with a final chord in the bass staff.

mp Am Dm Dm⁶ Am

За - ка - за - ла я жизнь кра - си - ву - ю, вот и вы - пол - нен

mp E⁷ Am E⁷ Am

мой за - каз. От - че - го ж пе - чаль не - га -

Dm F⁶ G⁷ F/G G⁷ C

- си - ма - я, от - че - го ж то - гда соль из глаз, от - че -

Hm⁷/₅₋ E⁷ Am

- го ж то - гда соль из глаз? Я вся скро - е - на из о -

Dm F⁶ G⁷sus G⁷ Am G⁷/₅⁺ C E⁷

- кра - и - ны, ста - ла в цен - тре жить - не - чем ды - шать! Вкруг ме -

Am Dm Dm⁶ E⁷

- ня до - ма - сте - ны ка - мен - ны, от се - бя бе - жать - не сбе -

Am G⁷ C C⁷+ G⁶

- жать. Пусть ар - ти - сткой я ста - ла из - ве - стно - ю, на ви -

Em⁷/₅- A⁷ Dm Dm⁷+

- ду - не и - гол - ка в сто - гу, но, бы - ла - не бы - ла, бу - ду

*Dm*⁷ *Dm*⁶ *G*⁷ *C*

жить, как жи - ла, а и - на - че я петъ не смо - гу! Ла - ла -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "жить, как жи - ла, а и - на - че я петъ не смо - гу! Ла - ла -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line. A wavy line labeled "gliss" is present in the right hand of the piano part towards the end of the system.

*C*⁶ *G*⁶ *C*⁶ *C* *Cm*⁶

-ла, ла - ла - ла...

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ла, ла - ла - ла...". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The right hand features more complex chordal textures and some melodic movement. The left hand maintains a consistent bass line. A wavy line labeled "gliss" is also present in the right hand of the piano part.

G^{7 sus} *G* *Dm* *Dm*⁷⁺ *Dm*⁷ *Dm*⁶

The third system shows the piano accompaniment for the vocal phrase "Ла - ла - ла...". The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line. The system includes a wavy line labeled "gliss" in the right hand of the piano part.

G^{7 sus} *G*⁷ *C*⁶ *G*⁶

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line. The system includes a wavy line labeled "gliss" in the right hand of the piano part.

C^6 C Gm A^7 Dm

Но, бы -

Fm^6 C G^7

- ла — не бы - ла, бу-ду жить, как жи - ла, а и - на - че я петь не смо -

Для повторения Для окончания

C E^7 C

- гу! Я ак - // - гу!

sff

Заказала я жизнь красивую,
Вот и выполнен мой заказ.
Отчего ж печаль негасимая,
Отчего ж тогда соль из глаз?
Я вся скроена из окраины,
Стала в центре жить—нечем дышать!
Вкруг меня дома—стены каменны,
От себя бежать—не сбежать.

Припев: Пусть артисткой я стала известною,
На виду—не иголка в стогу,
Но, была—не была,
Буду жить, как жила,
А иначе я петь не смогу!

Я актерского роду-племени,
Крылья слабые, а лечу.
Не хочу уйти раньше времени,
Позже времени—не хочу.
Я вся скроена из окраины,
Из нее мои плоть и кровь,
И в душе моей ярче пламени
Сострадание и любовь.

Припев.

По земле иду, не по гравию.
На земле виднее мой след.
И всегда со мной свет окраинный,
Доброты негасимый свет.
Я вся скроена из окраины.
Эту песню я ей отдаю.
И у тех беру силы праведны,
Чья судьба—стоять на краю.

Припев.

ЦЫГАНСКИЙ ХОР

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic line. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody continues with a series of half notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), continuing the harmonic accompaniment with chords and single notes.